

Video setup

Canon, her vis for R5 mk II

Video opptak størrelse

Movie rec. size

3840x2160 25.00fps

Standard (Long GOP) 135Mbps

Total rec time
15:09:59

4K-U 25.00P LGOP

8K-D 8K-U 4K-D Fine 4K-D 4K-U Fine **4K-U**

2K-D Fine 2K-D FHD Fine FHD

MENU SET OK

135Mbps tilsvar ca. 1 GB pr. minutt

Forslag til innstilling:

Spill inn i 4K, 25 bps, LGOP. Dette gir god bildekvalitet.

- **4K-U** (UHD 3840×2160): 4K-U kan du velge 25, 50 eller 100 fps. Høyere bildefrekvens gir mulighet for slow motion.
- 4K-U Fine: Gir klarere og skarpere bilde med lavere komprimering. Tilgjengelig kun ved 25 fps.
- 4K-D (DCI 4096×2160): Utvidet 4K-format med bredere bilde. Brukes når du ønsker kinostandard og ekstra horisontal oppløsning.
- LGOP vs Intra: LGOP komprimerer over flere bilder og gir mindre filer. Intra lagrer hvert bilde fullt ut og gir maksimal kvalitet, men større filer.

Video opptak format

Main rec. format

RAW

XF-HEVC S YCC422 10bit

XF-HEVC S YCC420 10bit

XF-AVC S YCC422 10bit

XF-AVC S YCC420 8bit

INFO Help

SET OK

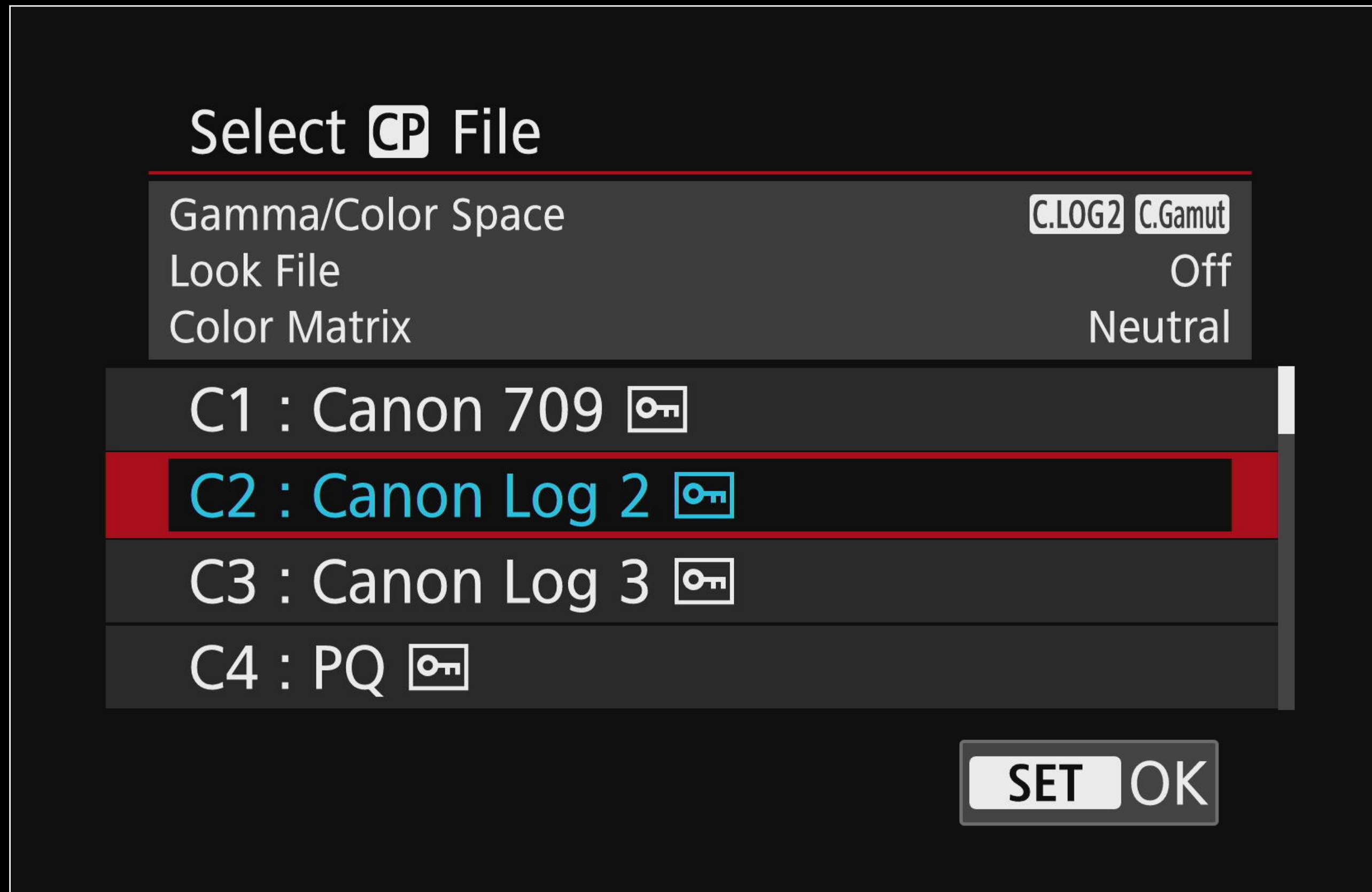
RAW gir filstørrelse på ca. 14GB pr. minutt i 4K

Forslag til innstilling

XF-HEVC S YCC422 10-bit gir svært god fargekvalitet og detaljrikdom, samtidig som HEVC-kompresjonen gjør filene omtrent halvparten så store som AVC.

- XF er filbeholderen (wrapper) som organiserer video, lyd og metadata i én stabil og profesjonell filstruktur.
- HEVC (H.265) komprimerer mer effektivt enn AVC (H.264), som betyr mindre filstørrelser med samme visuelle kvalitet.
- YCC – Fargerom beskriver hvordan lys og farger deles opp, slik kameraet kan lagre farger mer effektivt.
- 4:2:2 gir mer fargeinformasjon og bedre graderinger, spesielt viktig for redigering. 4:2:0 bruker mindre data, men har lavere fargenøyaktighet.
- 10-bit kan lagre 1 milliard fargenyanser, noe som gir jevnere overganger. 8-bit gi 17 millioner fargenyanser som kan gi banding i gjevne overganger.

Farge/opptaksprofil



*Log-filer må fargekorrigeres i etterbehandling for å bli sebare.
Ubehandlet Log ser flatt ut fordi kontrast og farger skal gjenskapes i redigering.*

Canon 709:

- Ser ferdig ut rett fra kamera med kontrast og fargemetning.
- Lett å bruke, ingen tung etterbehandling.
- Har begrenset dynamikk, høylys kan klippe.
- Best for raske prosjekter og 8-bit opptak.

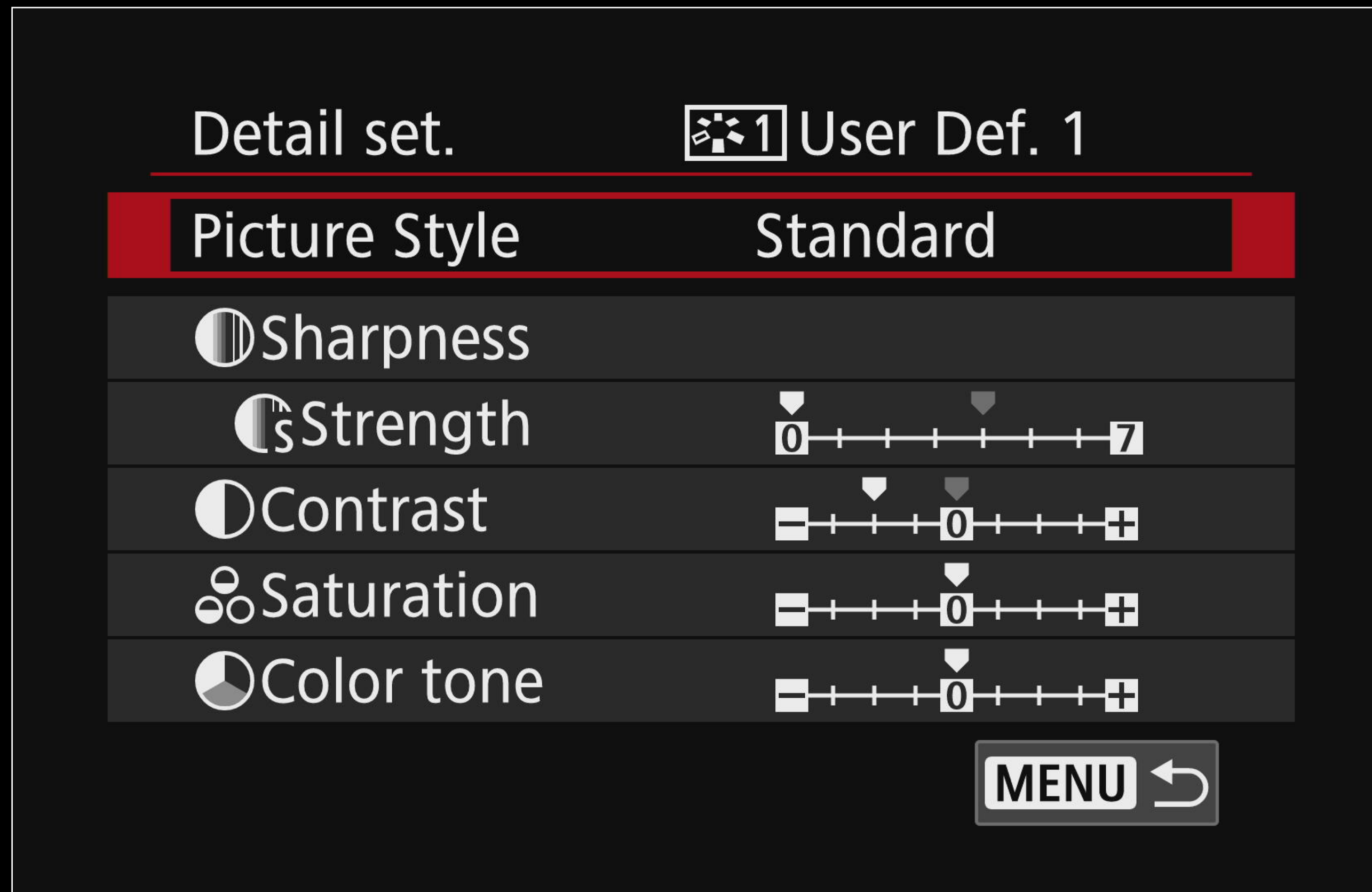
Canon Log 2:

- Størst dynamisk område og mest bildeinformasjon.
- Best for krevende lys og tung fargegradering.
- Kan gi mer støy i skygger hvis undereksponert.
- Krever 10-bit eller RAW for å fungere optimalt.
- Mer fleksibelt gradering i etterbshandlig.

Canon Log 3:

- Nesten like mye dynamikk som Log 2, men renere skygger.
- Lett å eksponere og enklere å grade i etterbehandling.
- Mer tilgivende og ideell for 10-bit HEVC.
- Litt mindre fleksibilitet enn Log 2.

Bildestil



Disse innstillingene påvirker kun Canon 709 fargen og ikke LOG

REC.709 (Gamma / Color Space)

- **Standard fargeprofil for TV og video** — gir et ferdig, kontrastfullt og realistisk bilde.
- Gir **begrenset dynamikk** sammenlignet med Log-profiler, men er enkel å bruke rett fra kamera.
- Perfekt når du vil ha ferdig bilde uten tung etterbehandling.

Eksempel på Canon 709 egen bildestil

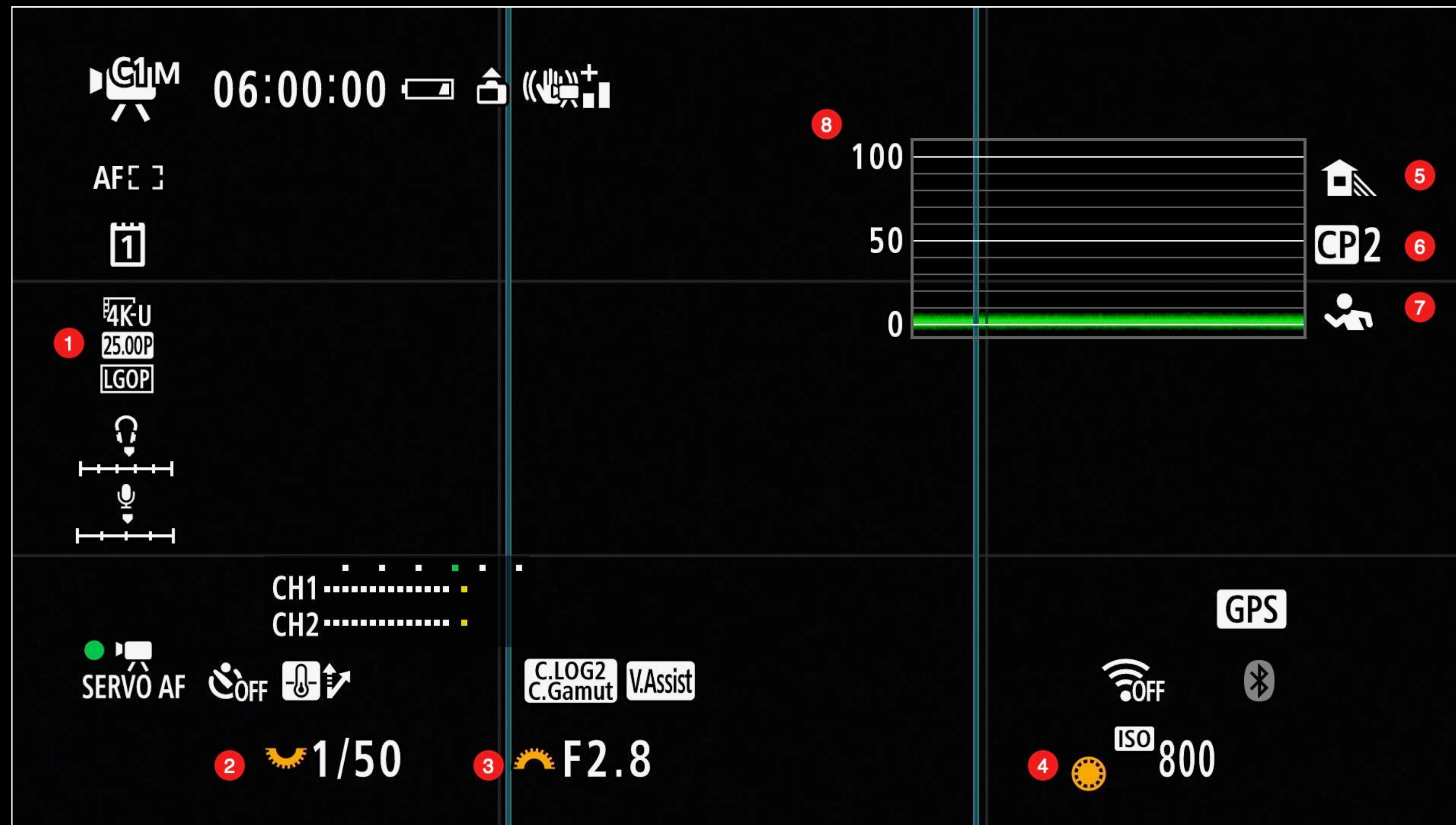
- **Skarphet: 0** → unngår overkantede kanter, gir et mer naturlig bilde.
- **Kontrast: -2** → myker ned kontrasten slik at høylys og skygger ikke klipper.
- **Saturation: -1** → lettere dempet farge, mer nøytral og fleksibel for grading.
- **Fargetone: 0** → beholder nøytral fargebalanse.

Fordel: Dette gir et utgangspunkt som ligner REC.709, men med litt “rom” til justering i etterarbeid.

Tips: Bruk denne stilen når du vil ha et ferdig, visuelt behagelig bilde, men fortsatt kunne gjøre små justeringer i farge og kontrast uten å skade kvaliteten.

Manuell modus

Manual exposure



Manuell modus: Gir full kontroll over eksponering og konsistent resultat i video.

1. **4K / 25 fps:** Standard filmisk bildefrekvens med høy detalj.
2. **Lukkertid:** Sett til 1/50 for 25 fps for naturlig bevegelse (2 ganger-regelen).
3. **Blender:** Styrer dybdeskarphet og hvor mye lys som slippes inn.
4. **ISO 800:** Native ISO i Log-modus for best dynamisk område og minst støy.
5. **Hvitbalanse skygge:** Manuell WB sikrer stabile farger gjennom hele opptaket.
6. **Canon Log 2:** Gir størst dynamisk omfang og mest fleksibilitet i grading.
7. **Autofokus – menneske:** Prioriterer ansikt/øyne for jevn og presis fokus.
8. **Waveform:** Viser lysfordeling mer presist enn histogram for bedre eksponering.

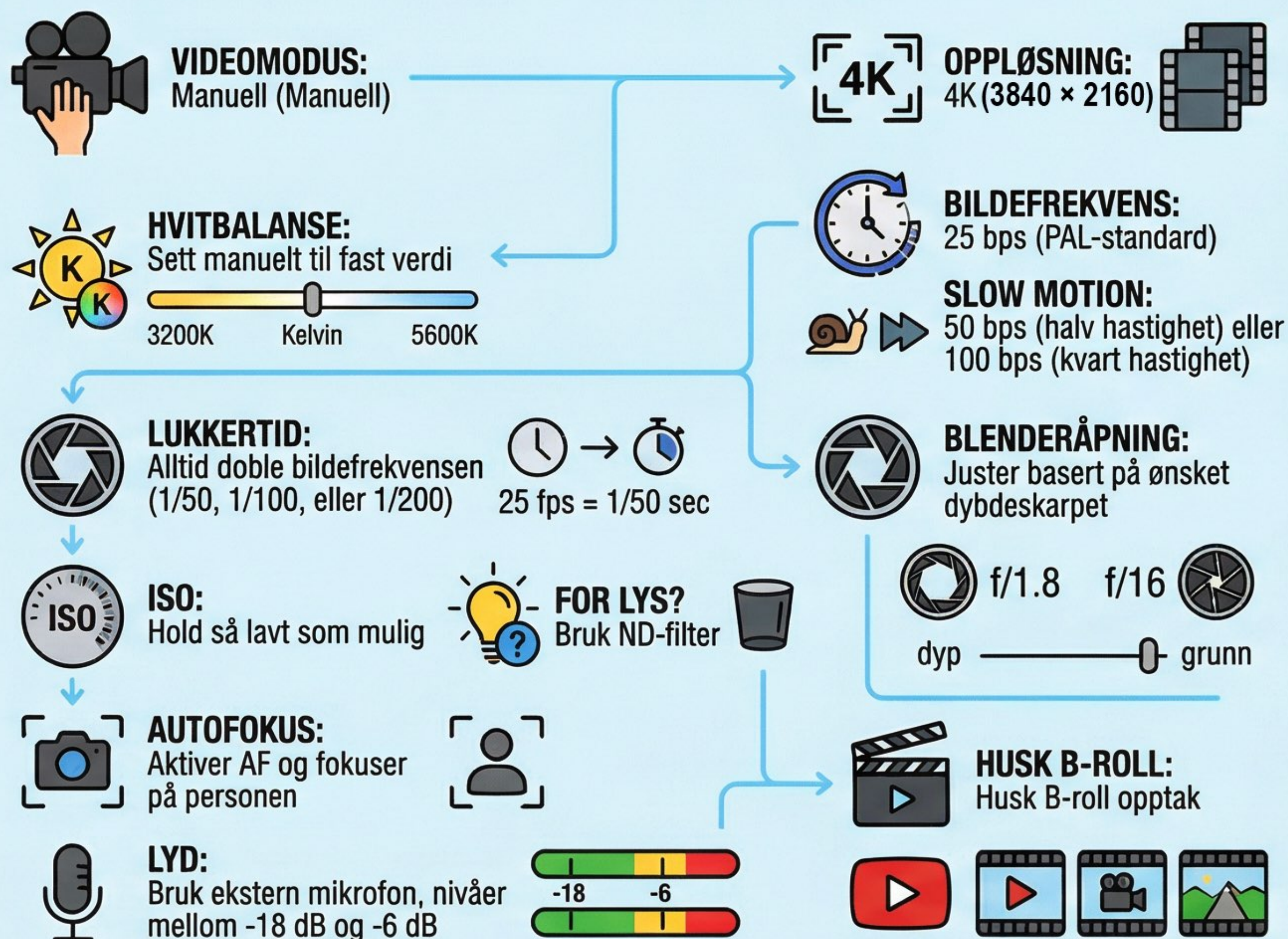
Med Info-knappen på baksiden av kameraet kan du bytte mellom ulike skjermvisninger. Denne visningen er et godt utgangspunkt for å få rask oversikt og kontroll over innstillingene.



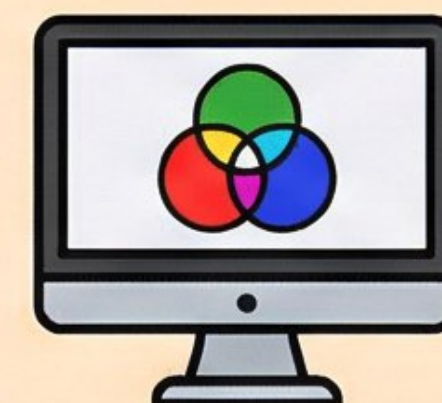
PRAKTISKE KAMERATIPS FOR FILMSKAPERE

FILMSETT GUIDE - ENKEL OG NYTTIG OVERSIKT

KAMERAINNSTILLINGER 4K



FARGEPROFIL



8-BIT VIDEO (REC.709-LOOK)



CODECS

- H.264 (AVC):** Eldre kodek, bruker 4:2:0 chroma subsampling med mindre fargeområde. Lettere å redigere, men med mindre fargeinformasjon.



10-BIT / 12-BIT LOG VIDEO

Bruk LOG for bredt dynamisk område



CODECS

- H.265 (HEVC):** Nyere og mer effektiv kodek, komprimerer bedre men er tyngrer å redigere. Støtter 4:2:2 chroma subsampling med mer fargeinformasjon og et bredere fargeområde.