


Lightroom Classic 15

15 ny ting, pluss nytt i importverktøy

15 nye funksjoner i LrC

Automatisk støv fjerning	Fra Develop og Remove -verktøyene kan man fjerne støv ved hjelp av Distraction Removal , som har automatisk Dust Removal . Dette kan også lagres som en preset og brukes under import.
Forbedret refleksjons fjerning	Fra Develop og Remove -verktøyene er Reflections forbedret, spesielt når det gjelder gjenskapning av tekstur. Verktøyet fyller ikke inn med AI, men bruker omkringliggende områder og farger for å fylle inn.
Forbedret velge objekt	Fra Develop og Remove – når du har valgt Detect Objects – kan Lightroom nå oppdage skygger og refleksjoner og inkludere dem når objektet blir valgt.
Punktfarge, fargevariasjon	Kan brukes både som et globalt utvalg eller med maskering i Develop . Velg pipetten i Point Color , og juster Variance – for eksempel på hudtoner for å redusere fargeforskjeller i huden, eller på himmelen for å jevne ut fargen ved bruk av f.eks. polariseringsfilter. Verktøyet kan også brukes til å øke fargeforskjeller , for eksempel på blader i en skog og lignende.
Forbedret landskapsmaskering	Fra Develop og Masking kan man nå velge snø og isbre i bildet ved bruk av Landscape Masking . Det er også lagt til 8 nye landskapspresets.
Zooming under beskjæring	Fra Develop kan man nå beskjære mens bildet er zoomet inn. Man kan også bruke linjalen for å rette opp bildet mens man er zoomet inn.
Presis HDR-høydepunktkontroll	I Develop og ved HDR-redigering kan man nå sette HDR Limit for å begrense hvor mange HDR-stopp histogrammet viser. Man kan dobbeltklikke på skalaen for å sette den til maks for skjermen man bruker.

Rediger i Photoshop – nye fargerom	Fra Preferences (Innstillinger) under External Editing kan man nå velge forskjellige fargerom for SDR - og HDR -eksport ved eksport til Photoshop og andre program.
Raskt finne manglende undermapper	I Library viser hovedmappen om det finnes undermapper som har mistet linken til katalogen – noe som kan skje dersom du flytter mapper utenfor Lightroom Classic i stedet for inni programmet. Høyreklikk på mappen som har mistet linken, velg Find Missing Folder , og naviger til riktig mappe der bildene ligger.
Forbedret redigering av opptakstid	Hvis du ønsker å rette tidspunktet på et bilde eller en serie bilder når de ble tatt, kan dette nå gjøres mer presist i Library via menyen Metadata → Edit Capture Time . Du kan nå angi millisekunder i tillegg til dato og klokkeslett, noe som er nyttig når du skal synkronisere filer fra forskjellige kameraer .
Støtte for Adobe Camera RAW-sidecar filer	Redigeringer i Lightroom Classic lagres som vanlig i Catalog . Du kan også lagre endringene i en sidestilt XMP-fil via Library → Metadata → Save Metadata to File , eller automatisk ved å aktivere Automatically Write Changes into XMP under Metadata-innstillingene. Tidligere kunne Denoise og Masking gjøre XMP-filen svært stor – nå lagres disse dataene i stedet separat i en ACR-sidecarfil , noe som gir bedre ytelse og mindre filstørrelse.
Nye filtre for Library og Smart Collections	I Grid View kan du nå sortere delte Collections etter likes og kommentarer . Du kan også vise bilder som er i stack eller ikke i stack . I Metadata-fileret kan du nå filtrere på bilder som har fått Manual Remove eller Distraction Removal -redigering.
Eksporter opptil 4K	Nå kan du eksportere filmer og lysbildefremvisninger i høyere oppløsning. Velger du H.264 som format, får du nå eksport i 4K-oppløsning .
Utvidet støtte for tethered capture	Nå støttes også flere Leica-kameraer for tethered capture. Dette gjøres fra Library → File → Tethered Capture → Start Tethered Capture .
Ytelsesforbedringer	Raskere ytelse når du viser Presets , History , Snapshots og Profiles . Smidigere arbeid ved cropping , Remove Tool og bruk av Edit-slidere . Bedre minneutnyttelse på Windows . Forbedret bildeinnlasting ved navigering fra filmstripe i Develop-modulen .

Først skal vi se på import på den vanlige måten:

1. Normalt er Import valgt her.
2. Velg **Source** ved å trykke på teksten eller fra listen under. Pass på å merke av **Include Subfolders**, som vises midt på skjermen dersom du velger et minnekort som kilde.
3. Velge om du vil **Copy, Copy as DNG, Move** eller **Add**.
4. Velg deretter destinasjonen hvor bildene skal lagres.
5. I **Destination** kan du huke av for **Into Subfolder** dersom du ønsker at bildene skal havne i en **undermappe** som du selv navngir. Dersom du vil opprette undermapper **By original folder** eller **By date**, kan dette gjøres under **Organize**.
6. Til slutt trykker du på **Import** for å starte importen. Da blir alle bildene som er merket importert.





Noen tips i importvinduet:

A. **Build Previews** for å lage et forhåndsvisningsbilde. Her er det flere valg på hvor stor filen skal være:

- **Minimal:** Rask import, lav kvalitet
- **Embedded & Sidecar:** Rask forhåndsvisning, bruker kameraets JPG
- **Standard:** Normal visning, ikke zoombar til 1:1
- **1:1:** Full zoom, stor filstørrelse

Build Smart Previews lager en smartfil som kan **redigeres selv om originalbildet ikke er tilgjengelig**, f.eks. hvis det ligger på en ekstern disk som ikke er tilkoblet. Originalbildet blir automatisk oppdatert når det er tilgjengelig for LrC, f.eks. når ekstern disk med bildet på er tilkoblet.

Don't Import Suspected Duplicates, så du ikke importerer tidligere bilder dersom du har importert dem tidligere fra minnekortet uten å ha formatert det.

Don't Import Rejected Images, brukes når du bruker Assistert utvelgelse, som blir forklar i neste slides.

B. Om du ønsker å **Rename Files** under import (LrC husker originalnavnet).

C. **Develop Setting**, hvor du kan kjøre Presets under import, som å fjerne støy, Denoise osv.

Metadata som copyright, navn, adresse og masse annet.

Keyword er fint å legge inn på bildene under import for lettere å finne dem igjen. Tenk på hvem, hva og hvor når du legger inn keyword.

D. **New Photos** skal normal være hukke av, det er det samme som (H), hvor du kan velge **Check All** eller **Uncheck All**.

E. Forhåndsvisningen av bilde: **All Photos** (også tidligere importerte) eller **New Photos**, kun nye bilder på minnekortet, er **Destination Folders** valgt, viser hvilke mapper bildene havner i om du velger **5) By Date**, som du så i forrige bilde. Er **All Photos** valgt og Don't Import Suspected Duplicates/Rejected Images valgt, så vises disse bildene grået ut.

F. Viser hvor mange bilder som er valgt. Pass på at pilen her er vendt nedover for å se bildene.

G. Trykkes det på denne oppoverpilen, får du et forenklet importbilde, som jeg aldri bruker og derfor ikke forklarer her. Har du det forenklede importbildet, trykker du på samme pil, men som peker nedover, for å komme til denne visningen. I tillegg ser du hvor mange bilder som er valgt (likt F) og størrelsen de krever.

H. Viser bildene i **Grid View** (hurtigtast G) eller **Loop View** (hurtigtast E), i tillegg til **Check All** eller **Uncheck All**, likt (D).

I. Her sorterer du bildene i preview fra stigende til synkende, eller motsatt, på **Capture Time**, **Filename**, **Type** m.m.

J. **Thumbnails** justerer størrelsen på bildene i **Grid View**, eller zoomer bildene i **Loop View**.

Tidlig tilgang: Assistert utvelgelse og automatisk stabling under import

- Etter at du har gjort valgene i de to forrige slidene, men **uten å starte 4) Import**, kan du velge **Assisted Culling**, samt om du vil **Copy, Add**, osv.
- Da får du opp dialogboksen **Assisted Culling**, som kan hjelpe deg med å velge ut de skarpeste bildene – for eksempel om øynene er åpne, og om bildene er skarpe, m.m.
 - Select:
 - Subject Focus** – dra i spaken for å bestemme hvor skarpt motivet må være, fra *Soft* til *Sharp*, for å bli godkjent.
 - Eye Focus** – dra i spaken for å bestemme hvor godt øynene må være i fokus, fra *Soft* til *Sharp*, for å bli godkjent.
 - Du kan også huke av **Reject photos without people's eyes** for å utelate bilder hvor øynene ikke er synlige.
 - Eyes Open** har et eget valg (hvis du ikke bruker *Eye Focus*), hvor du også kan velge **Reject photos without people's eyes**.
 - Reject all "Can't Tell" images** utelater alle bilder der LrC er usikker på om øynene er synlige i bildet.
 - Reject:
 - Documents and Receipts** – utelater alt som ikke er vanlige bilder, for eksempel dokumenter, kvitteringer, skjermbilder, notater eller billetter.
 - Misfires** – utelater bilder som er tatt ved et uhell eller der noe gikk galt teknisk.
 - Exposure Issues** – utelater bilder som er for lyse, for mørke, eller har tydelige problemer med lysbalansen.
 - Auto-Stac
 - Capture Time** – grupperer bilder som er tatt innenfor et valgt tidsrom; dra i slideren for å justere *Time Between Stacks*.
 - Visual Similarity** – grupperer bilder som ligner hverandre, fra *Less Similar* til *More Similar*.
 - View
 - Her kan du vise **Selected** bilder, **Rejected** bilder eller **All photos**. I tillegg vises informasjon om hvor mange bilder som er valgt.
- Culling Scores** viser poengsummen (score) på det valgte bildet i forhold til valgene du har gjort i **Assisted Culling**.
 - Subject in focus** viser scoren for hvor godt motivet er i fokus på bildet som er valgt, markert med **lysegrå ramme** i filmstripen over.
 - Eyes in focus** viser scoren for hvor godt øynene er i fokus.
 - Eyes open** angir om øynene er åpne eller ikke.
- Import
 - Ønsker du å ikke importere avviste bilder, må du huke av for A) (vist i tidligere slide): Don't Import Rejected Images. Da får du kun de utvalgte bildene – de som er **avhukket og med grønn farge**. Ønsker du å overstyre utvelgelsen, kan du høyreklikke på det røde eller grønne utvalgssymbolet på bildet i Grid View og endre status.



